

Experiencia escrita a través del cuento

Programa para niños sobresalientes

Written experience through stories:
Program for gifted children



Fabiola **Zacatelco Ramírez**
Blanca Ivet **Chávez Soto**
Araceli **Lemus Méndez**



ID: 2027-1786.rip.10102

Title: Written experience through stories

Subtitle: Program for gifted children

Título: Experiencia escrita a través del cuento

Subtítulo: Programa para niños sobresalientes

Alt Title / Título alternativo:

[en]: Written experience through stories: program for outstanding/gifted children

[es]: Experiencia Escrita a Través del Cuento: Programa para Niños Sobresalientes

Author (s) / Autor (es):

Zacatelco Ramírez, Chávez Soto, & Lemus Méndez

Keywords / Palabras Clave:

[en]: learning; program; enrichment; creativity; outstanding; gifted

[es]: aprendizaje; programa; enriquecimiento; creatividad; sobresalientes

Submitted: 2017-01-25

Accepted: 2017-07-20

Resumen

El propósito del estudio fue explorar los efectos de un programa de enriquecimiento para favorecer aptitudes sobresalientes en niños de primaria a través del cuento. Participaron cinco alumnos identificados con aptitud sobresaliente (tres mujeres y dos hombres) con un rango de edad de 10 a 11 años (Medad = 10.5 años). Las actividades se dividieron en tres bloques y se compararon las puntuaciones medias del bloque inicial con el bloque final. Se realizó la prueba no paramétrica de Friedman, para detectar cambios en las variables que componen la creatividad escrita. Los resultados mostraron incrementos estadísticamente significativos en los indicadores de fluidez, flexibilidad y elaboración. En cuanto a la variable expresión de títulos se aplicó la prueba de Wilcoxon y se obtuvieron incrementos significativos ($F = .042$). En relación con la originalidad ($F = .368$) se observó un incremento, pero no fue significativo. Para determinar los cambios intrasujeto, se realizó un análisis de varianza de medidas repetidas y se vio un incremento significativo $F(2,5) = .000, p \leq .001$, lo que indicó que la creatividad se enriqueció en todos los alumnos. El presente estudio, pone de manifiesto la importancia de brindar atención educativa a través de programas de enriquecimiento creativo a los alumnos identificados con aptitudes sobresalientes, que fortalezcan sus habilidades y que no se pierdan a lo largo del tiempo.

Citar como:

Zacatelco Ramírez, F., Chávez Soto, B. I., & Lemus Méndez, A. (2017). Experiencia escrita a través del cuento: Programa para niños sobresalientes. *Revista Iberoamericana de Psicología issn-I:2027-1786*, 10 (1), 9-18. Obtenido de: <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/1152>

Abstract

The purpose of the present study was to explore the effects of an enrichment program that stimulates and fosters outstanding skills of children in elementary school, all by means of stories. Five (5) students (three girls and 2 boys) participated in the study, who were identified as having outstanding skills and whose age ranged from 10 to 11 years (Mean age = 10.5 years). The activities were divided into three blocks, and the mean scores obtained in the initial block were compared to those obtained in the final block. The Friedman non-parametric test was applied to detect changes in the variables that make up written creativity. The results showed statistically significant increases in the indicators of fluency ($F = 0.016$, with an α of 0.05), flexibility ($F = 0.015$, with an α of 0.05) and elaboration ($F = 0.007$, with an α , 0.05). A Wilcoxon test was applied for the variable of title expression and significant increases were also obtained ($F = 0.042$, with an α of 0.05). An increase was also observed in originality ($F = 0.368$ of with an α , 0.05), but it was not significant. An ANOVA of repeated measurements was carried out in order to determine intra-subject changes. A significant increase ($F [2.5] = 0.000, p \leq 0.001$) was observed, which indicated that creativity was enriched in all students. The present study thus highlights the importance of providing educational attention through creative enrichment programs, which strengthen the skills of outstanding/gifted children so that these are not lost over time.

Dra Lic Fabiola Zacatelco Ramírez, MA Psi
ORCID: [0000-0003-1824-5412](https://orcid.org/0000-0003-1824-5412)

Source | Filiación:

Universidad Nacional Autónoma de México

BIO:

Doctora en psicología educativa y desarrollo humano, maestra en psicología en el área de educación especial y licenciatura en psicología Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

City | Ciudad:

México DF [mx]

e-mail:

fabyzacatelco@yahoo.com.mx

Dra Lic Blanca Ivet Chávez Soto, MA Psi
ORCID: [0000-0001-5922-2351](https://orcid.org/0000-0001-5922-2351)

Source | Filiación:

Universidad Nacional Autónoma de México

BIO:

Doctora en psicología educativa y desarrollo humano, maestra en psicología en el área de educación especial y licenciatura en psicología Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

City | Ciudad:

México DF [mx]

e-mail:

mil_chavez@hotmail.com

Lic Araceli Lemus Méndez, MA Psi

Source | Filiación:

Universidad Nacional Autónoma de México

BIO:

Maestra en psicología en el área de educación especial y licenciatura en psicología Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

City | Ciudad:

México DF [mx]

e-mail:

aralinda_85@yahoo.com.mx

Experiencia escrita a través del cuento

Programa para niños sobresalientes

Written experience through stories: program for gifted children

Fabiola **Zacatelco Ramírez**

Blanca Ivet **Chávez Soto**

Araceli **Lemus Méndez**

Introducción

Durante mucho tiempo se pensó que no eran necesarios los programas especiales para los alumnos sobresalientes, pero la evidencia empírica reportada en distintas investigaciones (Chávez, Zacatelco, & Acle, 2009), ha demostrado que presentan necesidades educativas especiales, ya que como señalaron (Armenta, 2008; Gómez & Mir, 2011; Chávez, Zacatelco, & Acle, 2014), estos estudiantes pertenecen a un grupo heterogéneo con características diversas que requieren ser atendidas a través de alternativas diferenciadas en las que se proporcionen aprendizajes diversificados, novedosos, con retos que favorezcan sus capacidades cognitivas y promuevan su motivación.

Es importante mencionar que aun cuando en México este interés se inició en el año de 1982 con la estandarización de la prueba **WISC-R** que ayudó a identificar a los niños con Coeficientes Intelectuales (C.I.) superiores a **130**, a lo largo de casi tres décadas se observó que, si bien existen avances en torno a este tema, aún hay claras limitantes, debido principalmente a los cambios en las reformas educativas. Al respecto, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2005), reconoció que para atender a esta población se debía partir de una definición de los alumnos sobresalientes y señaló que son *“aquellos niños, niñas y jóvenes capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico- tecnológico, humanístico-social, artístico y/o deportivo”* (pág. 59), si bien lo anterior representa un avance, aún no se ha logrado precisar la conceptualización del sobresaliente. (Armenta, 2008), indicó que la definición actual es ambigua, pues no especifica lo que es destacar significativamente, de igual forma no se ha determinado quienes son las personas encargadas de evaluar y atender a esta población.

Alumnos sobresalientes

Para brindar atención a los alumnos sobresalientes y conocer sus características especiales, es necesario realizar una adecuada identificación. Gómez y Mir (2011), indicaron que este proceso se puede hacer mediante dos fases: una preselección de los alumnos y una evaluación a profundidad de sus habilidades cognitivas. De esta manera, uno de los propósitos del presente estudio fue reconocer a los alumnos sobresalientes, evaluar y determinar sus necesidades educativas para diseñar e instrumentar programas de enriquecimiento. Para lograr lo antes mencionado, se retomó en un primer momento la propuesta de Renzulli y Gubbins (1986) y Renzulli (2011), en la que se estableció que un individuo sobresaliente es aquel que posee altos niveles de inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea. A partir de la cual (Zacatelco, 2005) desarrolló y validó un modelo de detección, que ha permitido identificar a un **7%** de alumnos sobresalientes de escuelas públicas de la delegación Iztapalapa (Zacatelco & Acle, 2009). Así mismo, para complementar la evaluación de los niños se incorporaron otras variables para reconocer su desempeño en el área cognoscitiva (Zacatelco, 2015) y, de esta manera establecer un perfil a partir del cual desarrollar programas de enriquecimiento.

Existen alternativas para la atención de los alumnos sobresalientes dentro de las cuales destaca el enriquecimiento, que es una estrategia de enseñanza individualizada que se estructura de acuerdo con las características de los niños y se aplica de forma simultánea al currículo, son programas, proyectos y actividades específicas que responden a los intereses y aptitudes detectadas en los alumnos (Blanco, 2001; SEP, 2005). Hace referencia a una serie de acciones para mejorar la práctica educativa a través del trabajo colaborativo, dinámico y facilitador. Al respecto, (Martín, 2004) indicó que son diferentes las modalidades bajo las cuales se estructura el enriquecimiento y esto depende de las necesidades educativas de los estudiantes. De ahí que existan algunos dirigidos a favorecer habilidades básicas del pensamiento, la solución de problemas y otros enfocados a la creatividad.

Educación y creatividad

Diversos autores como (Marugán, Carbonero, Torres, & Kéon, 2012), han señalado que el fin de la educación supone el desarrollo integral de la persona, que la prepara para la vida en una sociedad cambiante, democrática y plural en la que se posibilite la convivencia entre diferentes culturas y creencias. Por tanto, el sistema educativo ha de estimular y desarrollar el potencial creativo de todo sujeto a través de procesos formativos desde la etapa infantil, sin embargo, la escuela normalmente relega la creatividad a una actividad secundaria dándole mayor importancia a la adquisición de contenidos y conceptos que tienden a olvidarse debido a su falta de significado para el alumno en otros contextos o situaciones. Duarte (2001) precisó que la creatividad es un aspecto fundamental en la formación del conocimiento humano, debido a que ayuda a promover nuevos estilos de aprendizaje, por lo que, representa una destreza susceptible de enseñarse.

De acuerdo con Guilford (1977), la creatividad hace referencia a las operaciones intelectuales relacionadas con el pensamiento divergente y, desde esta perspectiva, Torrance (2008) la define como un proceso que se expresa en los cambios que se descubren, en los nuevos elementos y relaciones. Asimismo, señaló que la creatividad puede manifestarse en diversas situaciones tales como el juego, en las ciencias, y en el arte entre otras, lo importante es enriquecerla para que no se pierda.

En cuanto a la creatividad escrita es importante resaltar que ésta se manifiesta en edades tempranas y es relevante en el campo educativo, ya que existen técnicas eficaces para estimularla y enriquecerla, entre ellas se encuentran las que abarcan procesos cognitivos y afectivos como lo es el cuento, a través del cual, se incrementa la imaginación y permite una total divergencia del pensamiento (Franco & Justo, 2009). El arte de escribir historias individual y grupalmente, así como crear hechos originales, favorece el aprendizaje de los niños, ya que permite ampliar su vocabulario, experiencias de socialización, habilidades de lenguaje verbal y escrito, así como vigorizar su poder de expresión corporal.

El cuento se ha considerado desde la antigüedad como un medio que favorece la imaginación, creatividad y expresión, pues a través de la fantasía se coloca al niño en un mundo ficticio mediante diversos ambientes, épocas, personajes que pueden ser reales o irreales, tramas y desenlaces (Aller, Márquez, Trigo, & Garrote, 1998). Éste puede ejercer un papel protector contra la pasividad creativa a la que el niño se ve sometido hoy día, además, le posibilita interpretar desde su mundo interior lo que le rodea, facilitándole una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que le permiten enriquecer de este modo su mundo imaginario y su actividad lúdica, elementos indispensables para favorecer el potencial creador en la infancia, ya que, a través de ellos, el infante desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. (Randall, 2003)

Autores como Borzone (2005) y Franco y Justo (2009) han planteado que, por medio del cuento se propicia el desarrollo de la imaginación, así como la percepción y sensibilidad del niño; además al escuchar y crear cuentos se amplía el léxico, se promueven estrategias de comprensión de textos escritos y la producción de discurso, favorece el aspecto cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones complejas como el establecimiento de relaciones, inferencias y jerarquización de la información. No es fácil definir al cuento debido a que existen varias concepciones de este género literario, sin embargo, Prados y Molina (2000) plantearon que la mayoría de los autores coinciden en que se trata de una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir,

lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

En este mismo sentido, Gilling (2001) señaló que cuando se da al niño la posibilidad de actuar la historia que ha sido contada, de dibujarla, escribirla, o de inventar otra, se hace un llamado a su creatividad. Así, inventar un cuento nuevo tendrá aún más sentido para el niño, puesto que se inscribe en la estructura del relato. Planteó que sólo se aprende a escribir escribiendo y esto lo debe realizar el niño desde los primeros grados escolares, pues el desarrollo de esta capacidad es progresivo. La escritura de cuentos es una actividad que promueve el uso de la imaginación por parte del autor y a la par estimula el desarrollo del lenguaje oral y escrito, cada uno crea, inventa las situaciones indicadas; luego, a esta base se le pueden agregar otros elementos que permitan darle más descripción, secuencia y un contenido más completo. Para Moreno (2010) las ventajas que tiene el cuento en la vida del niño se dirigen a favorecer el desarrollo de las capacidades sociales, afectivas, intelectuales, del lenguaje y los valores, además de ayudar a canalizar las emociones, proporcionar placer e imaginación.

Papel de la intervención

Otro punto a considerar es el papel de los programas de intervención una vez que se ha realizado una adecuada identificación y como mencionó Turón (2012), se requiere de trabajo y ayuda para obtener logros avanzados en un campo dado y así establecer las mejores pautas educativas para su desarrollo, sugirió que el enriquecimiento debe ser una parte esencial de cualquier intervención escolar. El enriquecimiento es una estrategia integradora, que toma en cuenta el desarrollo personal en los ámbitos educativo, psicológico, emocional, cognitivo y social. Así mismo atiende las necesidades del alumno sin que sea necesario separarlo de su grupo o clase, se adapta al ritmo de aprendizaje, a sus intereses y facilita el aprendizaje autónomo.

En cuanto al enriquecimiento de la creatividad a través del cuento, Gilling (2001), indicó que cuando se le da al niño la posibilidad de inventar una historia, se hace un llamado a su creatividad y se favorece el desarrollo de su imaginación, que se manifestará en producciones fluidas, originales y flexibles, pues la escritura de un cuento encuentra sus fuentes en lo imaginario y en lo simbólico, de ahí que se le debe dar la oportunidad de desarrollar su creatividad, para lo cual recomienda estimular la creatividad literaria a través del cuento y de esta forma concretarse en la producción escrita. A partir de lo antes expuesto, se resalta la importancia de instrumentar programas de enriquecimiento, orientados específicamente a hacia la promoción de la creatividad escrita, en alumnos sobresalientes de educación primaria

El objetivo del estudio fue conocer los efectos de un programa de enriquecimiento a través del cuento para favorecer aptitudes sobresalientes en niños de educación primaria.

Método

Diseño experimental

Se empleó un diseño cuantitativo, cuasi experimental con pre test-post test, con el cual se permitirá conocer los cambios en las variables estudiadas (Creswell, 2008).

Población y muestra

La investigación se realizó en una escuela primaria pública ubicada en la delegación Iztapalapa, al oriente de la Ciudad de México. Para la selección de los estudiantes se empleó un muestreo no probabilístico, intencional. Participaron un total de **110** alumnos (**54** hombres y **56** mujeres) de cuarto grado, con un rango de edad de 8 a 11 años ($M_{edad} = 8$ años), quienes respondieron la *Escala de Compromiso con la Tarea*, *Test de Pensamiento Creativo Versión Figural Forma A* y *Test de Matrices Progresivas de Raven Forma Coloreada*.

También colaboraron tres profesoras que estaban a cargo de los grupos (rango de edad de 40 a 50 años) que contestaron la Lista para Padres y Maestros para Identificar Potencial Sobresaliente. A partir de los resultados de estos instrumentos, se identificó a cinco niños (tres mujeres y dos hombres), con un rango de edad de 10 a 11 años ($M_{edad} = 10.5$ años) que obtuvieron una puntuación igual o superior al percentil **75** (que de acuerdo con Renzulli es la estimación que indica un claro perfil sobresaliente) en por lo menos tres pruebas de las cuatro que fueron contestadas. A los alumnos seleccionados se les aplicó la *Prueba WISC-R* para complementar la evaluación y se encontraron cocientes intelectuales que oscilaba entre **112** y **118**, que los ubicaba en la categoría de normal brillante.

Instrumentos

Compromiso con la tarea

Tiene como propósito identificar los niveles de motivación intrínseca, a través de los siguientes factores: interés, persistencia y esfuerzo, así como su incidencia tanto en áreas curriculares y extracurriculares. Consta de **18** reactivos tipo *likert*, con seis intervalos. La escala cuenta con un índice de confiabilidad de **0.79** obtenida por un *Alfa de Cronbach*. (Zacatelco, 2005)

Test de Pensamiento Creativo Versión Figural Forma A

Tiene como propósito evaluar las producciones creativas con tres actividades, las cuales se califican con los indicadores de fluidez, originalidad, elaboración, títulos y resistencia al cierre prematuro (Torrance, 2008) Cuenta con una validez de constructo realizada en niños de primaria de la delegación Iztapalapa y mostró un índice de confiabilidad de **0.90** obtenido por el Alfa de Cronbach.

Test de Matrices Progresivas de Raven Forma Coloreada

Instrumento de Raven, Court y Raven (1993) que mide la capacidad intelectual a través del factor “g” de inteligencia; consta de 36 problemas de completamiento ordenados de menor a mayor dificultad, distribuidos en tres series A-AB-B. Para emplear el instrumento se realizó una confiabilidad *test-retest* con $r=0.774$, y un Alfa de Cronbach de **0.88**, lo cual apoya su consistencia interna (Chávez S., 2014)

Escala de Inteligencia WISC¹

La prueba de Wechsler, Flanagan y Kaufman (2003), permite obtener un CI total, uno verbal y uno de ejecución. Tiene diez subescalas: Información, Semejanzas, Vocabulario, Comprensión, Retención de Dígitos, Claves, Aritmética, Figuras incompletas, Ordenamiento de dibujos, Diseño con Cubos, Composición de Objetos y Laberintos. Se aplica de forma individual en un tiempo aproximado de 60 a 90 minutos y cuenta con un índice de confiabilidad de **0.96**.

Lista para padres y maestros regulares para identificar potencial sobresaliente

Cuestionario diseñado para que el profesor o padre de familia identifique las características de niños sobresalientes. Se compone de 25 reactivos de respuesta dicotómica. (Covarrubias, 2001)

Programa de enriquecimiento a través del cuento

Está conformado por 33 sesiones de 70 minutos, divididas en tres bloques (11 para cada uno). Dichas actividades se aplicaron dos veces por semana y se evaluaron a través de los siguientes indicadores (Guilford, 1977; Torrance, 2008):

Fluidez: capacidad para generar un gran número de ideas, se dio 1 punto por cada idea diferente en las historias.

Flexibilidad: habilidad para escribir diferentes tipos de textos. 1pto. si las historias sólo eran descriptivas y 2 puntos si incluían diálogos entre los personajes.

Originalidad: aptitud para aportar ideas lejos de lo obvio o común, se evaluó con 1 punto a ideas sencillas o triviales; 2 puntos a aportaciones diferentes a lo común y 3 puntos si las ideas tenían poca probabilidad de que ocurrieran.

Elaboración: habilidad para desarrollar historias con un gran número de detalles, con muchas ideas y con textos extensos. Se asignó 1 punto por cada 10 palabras y 1 punto por cada 2 verbos.

Expresión en títulos: emociones expresadas en la historia. Se dio 1 punto por cada expresión referida a personajes o lugares o en los títulos de los cuentos.

Procedimiento

Se asistió a la escuela, se platicó con los directivos y docentes, se realizó una junta informativa con los padres de los niños, quienes firmaron el consentimiento informado, además se contó con el asentimiento de los estudiantes. Cabe indicar que, para la elaboración del programa se consideraron las características y habilidades de los niños identificados, así como algunas de las sugerencias propuestas por investigadores con experiencia en el enriquecimiento de habilidades educativas (Sattler, 2003):

1 **WISC:** Wechsler Intelligence Scale for Childrens| Escala Wechsler de Inteligencia para Niños

1. Desarrollo del lenguaje verbal, escrito y gráfico.
2. Elaboración de cuentos, narraciones y secuencias.
3. Estudiar la estructura narrativa que tiene un cuento.
4. Técnicas de aprendizaje visoespaciales.
5. Descripción y creación de situaciones nuevas.
6. Actividades perceptuales que se centren en la expresión plástica.
7. Creación y manipulación de objetos.

El programa estuvo integrado por:

11 actividades Tipo I (exploratorias), en las que se realizaron adivinanzas y dibujos a partir de estímulos gráficos, invención historias de animales, y se creó un cuento con sus personajes, escenografía y la actuación del mismo.

11 sesiones Tipo II (actividades prácticas), orientadas a que los niños aprendieran a conocer y recrear la estructura del cuento, se trabajó con la expresión verbal, escrita y corporal.

11 actividades Tipo III (de investigación), los participantes tuvieron la oportunidad de familiarizarse con tareas de investigación (se logró coordinar a los padres y alumnos para que asistieran a un museo, en donde estuvieron en contacto con protagonistas de cuentacuentos, actores de teatro guiñol y representaciones con marionetas).

También se revisaron actividades diseñadas por autores que han trabajado programas para favorecer la creatividad y se hicieron adaptaciones (Duarte, 2001; Garaigordobil L., 2005; Franco & Justo, 2009). Con la intención de promover la motivación en los alumnos y enriquecer diferentes áreas del desarrollo, se combinaron tareas de expresión escrita, verbal, gráfica y plástico constructivo.

Para el análisis de los resultados se emplearon los siguientes procedimientos estadísticos:

1. **Prueba de Friedman** para comparar las puntuaciones medias de los tres bloques de actividades.
2. **ANOVA de medida repetidas** para analizar los cambios intrasujeto
3. **Prueba de Wilcoxon** se utilizó para el pre y post test.

Resultados

Con el propósito de identificar los cambios en la creatividad escrita, se compararon las puntuaciones medias de los tres bloques de las actividades y se encontraron incrementos estadísticamente significativos en la fluidez ($F=.016, \alpha 0.05$), flexibilidad ($F=.015, \alpha 0.05$), elaboración ($F=.007, \alpha 0.05$) y títulos ($F=.042, \alpha 0.05$). Cabe indicar que aun cuando en la variable originalidad ($F=.368, \alpha 0.05$) se observó un incremento, éste no fue significativo (Tabla 1).

Tabla 1 Puntuaciones medias en cada uno de los componentes del instrumento

Componentes Sesiones	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración	Títulos	Creatividad
Tipo I	23.2	4.6	9.8	12.6	6.6	54
Tipo II	57.4	5.2	10.4	77	6.6	157
Tipo III	58.6	12.8	11.8	110.4	14.8	200

Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la creatividad y sus indicadores durante la instrumentación del programa.

Posteriormente, se realizó un *Análisis de Varianza de Medidas Repetidas* para determinar los cambios intrasujeto y se encontró un incremento significativo $F(2,5)=.000, p \leq .005$ en la creatividad escrita y en los indicadores de elaboración $F(2,5)=.000, p \leq .005$, flexibilidad $F(2,5)=.004, p \leq .005$, fluidez $F(2,5)=.000, p \leq .005$ y en los títulos $F(2,5)=.004, p \leq .005$ de los cuentos creados por los niños durante los tres tipos de actividades del programa. En el caso de la originalidad $F(2,5)=.160, p \leq .00$ sólo se observó aumento en las producciones desarrolladas por tres de los cinco participantes.

Al hacer un análisis cualitativo de los cambios en los participantes al finalizar el programa, se encontró un aumento en su vocabulario al desarrollar su capacidad argumentativa para defender sus opiniones, mostraron más habilidades de expresión escrita en la creación de diferentes tipos de textos (descriptivos y narrativos), sus títulos, personajes y escenarios se caracterizaron por ser expresivos e irreales, asimismo se favoreció la expresión corporal al escenificar las historias:

- En cuanto a la extensión de sus narraciones se apreció que los cuentos desarrollados en las **actividades Tipo I** fueron cortas, poco originales y con escasos elementos.
- En las sesiones **Tipo II**, los alumnos mostraron una extensión mayor en sus producciones, con un vocabulario e ideas diferentes, redactaron diálogos más elaborados, hubo un aumento en la utilización de verbos, adjetivos y personajes de ficción.
- En las **Tipo III**, se observó que los alumnos integraron todos los elementos del cuento, principio, trama, desenlace, la resolución del conflicto, agregaron más lugares en la historia, algo significativo fue encontrar manifestación de emociones en los personajes, tales como: alegría, tristeza, enojo y suspenso tanto en títulos como en los diálogos.

Los resultados mostraron que hubo un incremento en la creatividad, resolución de conflictos en los cuentos, así como un pensamiento más crítico, pues los niños lograron romper con convencionalismos y escribieron con mayor libertad e imaginación.

Resultados del pre-test y post-test de los instrumentos

Para determinar los efectos del programa en los participantes, se llevó a cabo una evaluación post test, en la cual se aplicaron nuevamente los instrumentos y los resultados se analizaron a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los datos mostraron incrementos en el compromiso con la tarea ($p=.345, \alpha=0.05$), la inteligencia ($p=.131, \alpha=0.05$) y la creatividad ($p=.50, \alpha=0.05$) aun cuando éstos no fueron significativos, se observó en los alumnos mayor interés, persistencia, esfuerzo y motivación para realizar sus tareas escolares y extracurriculares, aumentó su capacidad de observación, análisis, comparación, síntesis y razonamiento visoespacial.

Los dibujos creados al finalizar el programa se distinguieron por ser más elaborados y con títulos originales. Se obtuvieron las puntuaciones medias del pre test y post test de los indicadores de la creatividad gráfica y se encontró que no se reportaron cambios estadísticamente significativos en la fluidez ($p=.50, \alpha=0.08$), originalidad ($p=.104, \alpha=0.05$), elaboración ($p=.06, \alpha=0.05$), cierre ($p=.06, \alpha=0.05$) y títulos ($p=.06, \alpha=0.05$) (Tabla 2).

Tabla 2 Puntuaciones Pre y post Test

Variables	Compromiso	Inteligencia	Creatividad	Fluidez	Originalidad	Elaboración	Cierre	Títulos
Pre Test	M=82	M=32	M=59	M=31	M=23.8	M=5	M=2.6	M=0.8
Post Test	M=88.8	M=34	M=63	M=23.8	M=18.4	M=7.4	M=6.4	M=8.8

Puntuaciones medias de los alumnos en las variables evaluadas en el pre y post test.

Los resultados antes mencionados se ilustran en los siguientes dibujos desarrollados por una niña y un niño que participaron en el programa. En los diseños elaborados durante el pre test se muestran dibujos convencionales, con pocos detalles, títulos obvios, genéricos, descriptivos, simples y concretos. En comparación con las creaciones del post test que se destacaron por una mayor riqueza, originales, con muchos trazos, variaciones en los sombreados, de igual forma los títulos son imaginativos, abstractos, que van más allá de la descripción física (véase Gráfico 1). Al respecto, se puede señalar que, si bien hubo una disminución en la cantidad de dibujos desarrollados en la segunda evaluación, las producciones de los niños fueron más creativas y elaboradas, con una gran cantidad de líneas para embellecer sus creaciones, con muchos detalles y elementos adicionales. Cabe resaltar que se observaron cambios importantes en la expresión de los títulos, los cuales fueron originales e imaginativos, lo que se vincula con los efectos al finalizar el programa, el cual favoreció las producciones escritas, lo que se reflejó en un incremento en el número de palabras utilizadas, descripciones más detalladas y con ideas imaginativas.

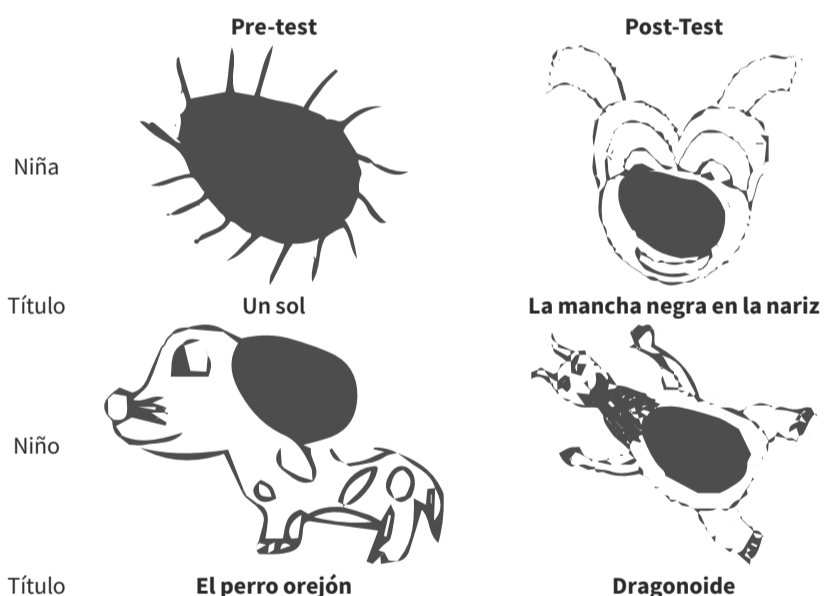


Gráfico 1 Imagen resultado Pre y post test

Ejemplos gráficos de los estudiantes durante las evaluaciones pre-test y post-test.

En relación con la *prueba WISC-R* se encontraron incrementos en el C.I. total ($p=.416$, $\alpha=0.05$) de **114.8** a **117.4**, en el CI verbal ($p=.686$, $\alpha=0.05$) de **112.4** a **115.6** y el de ejecución ($p=.689$, $\alpha=0.05$) de **113.2** a **116.2**.

La *prueba no paramétrica de Wilcoxon* reportó que estos cambios no fueron estadísticamente significativos. De esta forma se confirma que a través de las actividades del programa se lograron mantener las habilidades de memoria, desarrollo de lenguaje, coordinación y discriminación visual de los alumnos.

Posteriormente, se analizaron los efectos en las subescalas de la *Prueba WISC* en el área verbal y en la de ejecución y no se encontraron diferencias significativas, lo cual demuestra que las habilidades cognitivas de los alumnos se mantuvieron constantes antes y después de la instrumentación del programa (véase Tabla 3)

Tabla 3 Puntuaciones medias de los alumnos en las subescalas de la prueba WISC-R

Escalas	Subescalas	Pre test		Post test		Wilcoxon Con $\alpha=0.05$
		M	D.E.	M	D.E.	
Verbal	Información	11.4	3.5	11.4	4.2	P=.891
	Semejanzas	14.4	2.3	14	1.8	P=.581
	Aritmética	13.4	2.07	14	3.1	P=.715
	Vocabulario	12.6	1.1	12.4	2.1	P=.785
	Comprensión	8.4	1.8	8.8	1.7	P=.684
Ejecución	Figuras incompletas	12.6	1.9	14.2	1.4	P=.223
	Ordenación de dibujos	12	1.5	14	1.4	P=.223
	Diseño de cubos	13.8	2.5	13.4	3.5	P=.683
	Composición de objetos	9.8	1.7	11.2	.8	P=.066
	Claves	10.4	4.2	8.8	3.2	P=.854

Se evidencia las puntuaciones en la escala verbal y de ejecución de acuerdo al pre test y post test.

Al realizar un análisis de los resultados del C.I total, verbal y ejecución de cada alumno, se encontró que en tres de los niños se dio un incremento significativo (Tabla 4), esto se pudo deber al apoyo constate de los padres, persistencia, interés y esfuerzo de los niños en las actividades del programa, lo cual no se vio al mismo nivel en el resto del grupo.

Tabla 4 Valores totales de C.I.

Alumnos	C.I Total		C.I Verbal		C.I Ejecución	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
VVR	116	109	109	106	117	111
ADE	112	115	109	122	112	104
FCE	115	108	114	98	112	118
HVDA	118	132	119	133	111	124
MRS	113	123	111	119	114	123

C.I total, verbal y de ejecución de los alumnos antes y después del programa

Discusión

Cada vez se hace más evidente el carácter multidimensional de la Aptitud Sobresaliente, en el que se conjugan factores internos y externos, de tal manera que para llevar a cabo una adecuada identificación es preciso tenerlo presente para su posterior atención. En México, el interés por atender a nivel escolar niños con aptitud sobresaliente inició desde los años ochenta cuando la SEP propuso el proyecto denominado *Capacidades y Aptitudes Sobresalientes* (CAS). Esta iniciativa marcó México como el primero en América Latina que desarrolló un programa de esa naturaleza en escuelas públicas. (Saenz, 2001) citado en Zavala Berbena & Rodríguez Gutiérrez, 2004).

Otro hecho importante lo constituyó el artículo 41 de la Ley General de Educación, mediante el cual se brindó un carácter constitucional a la educación especial y reconoció la presencia de los alumnos con capacidades sobresalientes. En el año de 1993 se marcó una ruptura en la historia de la atención educativa de niños CAS, lo que significó un rezago importante. En 1997 se constituyó la *Asociación Mexicana para el Apoyo a Sobresalientes A.C. -Amexpas-*, organización que tiene entre otros fines la misión de apoyar a niños y jóvenes sobresalientes para desarrollar su talento potencial, fomentar estrategias educativas y propiciar el nivel óptimo intelectual y creativo.

Los hechos mencionados demuestran que la preocupación por atender a la población sobresaliente se ha mantenido por varios años, no obstante, se considera que las acciones son insuficientes; así como

también es relevante sostener que los logros en esta materia han sido irregulares y, hasta hoy es una problemática que debe ser atendida. Con relación a esta temática (Zavala Berbena & Rodríguez Gutiérrez, 2004) plantearon que en la agenda educativa nacional aparecen problemas significativos como los siguientes:

- Es necesario definir con claridad a qué se hace referencia cuando se habla de alumnos con aptitudes sobresalientes.
- Otra tarea pendiente es la que consiste en analizar las posibles formas de manifestación de las aptitudes sobresalientes, ya que en algunos casos las personas sobresalen en una o varias áreas o campos de trabajo.

Entre los problemas del ámbito mejicano, también se destaca la carencia de instrumentos de identificación y caracterización de las necesidades de alumnos sobresalientes. Esto no se refiere únicamente a las pruebas de inteligencia o de rendimiento escolar estandarizadas, sino a todo tipo de instrumentos cuantitativos y cualitativos que involucran la participación de padres, profesores y compañeros. Y que estos sean válidos y confiables, que estén bien sustentados, que sean sensibles a nuestro contexto.

Es importante informar adecuadamente a los maestros, padres de familia y directivos escolares, así como a la población en general, sobre la necesidad de atender a estos alumnos.

Se ha hablado mucho sobre el porqué estos niños tienen que recibir una educación especial, algunos opinan que es imperioso considerar su educación porque constituyen una gran posibilidad de mejorar el mundo en que se vive. Otros abogan por la necesidad de una atención especializada para evitar que posteriormente presenten problemas de motivación escolar, bajo rendimiento, problemas conductuales y trastornos emocionales. De aquí que el presente trabajo resalte la importancia de realizar una identificación e intervención temprana para favorecer las capacidades y habilidades en los niños, para lo cual se partió de la propuesta de (Renzulli & Gubbins, 1986), en la que se considera principalmente tres indicadores; la creatividad, el compromiso con la tarea y la habilidad por encima del promedio, a partir de los cuales se les brinde la oportunidad de ser atendidos a través de la estrategia educativa de enriquecimiento, misma que también se retomó para favorecer la habilidad creativa a través del cuento en un grupo de niños con aptitud sobresaliente.

A partir de los resultados presentados en este trabajo, después de instrumentar el programa de enriquecimiento y analizar los datos estadísticos obtenidos, se puede afirmar que es posible enriquecer la capacidad creativa en los niños mediante el desarrollo de cuentos. Así mismo, se logró probar lo que diversos autores como (Garaigordobil M., 1995) han reportado respecto a reconocer que la creatividad es susceptible de ser desarrollada y estimulada de acuerdo con las experiencias que el medio proporciona a los sujetos.

En este sentido, es importante señalar que en el presente estudio se observaron beneficios en la creatividad en general, así como en cada uno de sus componentes pues de las habilidades que más se vieron favorecidas por el programa fueron: la fluidez, la flexibilidad, elaboración y expresión de títulos, de tal forma que se confirmó el hecho de que los alumnos adquirieron gradualmente mayor habilidad y destreza en la escritura creativa del cuento. Así mismo, el cuento resultó ser una herramienta eficaz para estimular habilidades cognitivas debido a que permitió en el alumnado incrementar su vocabulario, imaginación al crear finales novedosos, producciones escritas y su comprensión, así como habilidades de socialización.

El indicador que aumentó en menor grado en comparación con los otros, fue la originalidad, lo cual se puede explicar a partir de lo

señalado por (Guilford, 1977) en cuanto a que, ésta característica es la última en desarrollarse debido a que es la condición más excepcional del individuo creador, y sostiene que la autenticidad de las producciones aumentan con el incremento del tiempo asignado a la tarea, con lo que se podría esperar que de seguir con este tipo de tareas en el alumnado, esta habilidad lograría aumentar aún más.

Respecto a las actividades Tipo I, es importante destacar que los alumnos lograron romper con convencionalismos y además escribían con mayor libertad e imaginación. De estas tareas se pudo observar que a los estudiantes les entusiasmaba trabajar con estímulos visuales y manipulación objetos, y fue así como se integraron actividades de tipo gráfico y plástico constructivo lo que permitió que los alumnos se mantuvieran motivados, ya que como han señalado autores como (Rayo, 2001) esta característica está relacionada con la tenacidad de un sujeto para permanecer con dedicación durante un tiempo prolongado en una tarea o meta de trabajo. En las actividades Tipo II, que estuvieron orientadas a conocer y recrear la estructura de un cuento, trabajar la expresión escrita, los alumnos mostraron en sus producciones una extensión considerablemente mayor, así como uso de vocabulario menos coloquial, ideas originales y poco usuales, además de redactar diálogos más elaborados, utilizaron más verbos, adjetivos y personajes de ficción. De manera general fue aumentando la creatividad y resolución de conflictos en los cuentos, así como un pensamiento más crítico.

En lo que respecta a las actividades Tipo III, los alumnos tuvieron la oportunidad de familiarizarse con tareas de investigación, y se logró en estas últimas producciones la integración de todos los elementos del cuento, principio, trama, desenlace, la resolución del conflicto, agregaron más lugares en la historia, un elemento que no había presentado en las actividades previas fue la manifestación de emociones en sus personajes, tales como: alegría, tristeza, enojo y suspenso tanto en títulos como en los diálogos.

Los resultados obtenidos en el programa concuerdan con los reportados por otros autores como (Bermejo, Ferrando, Hernández, Sáenz, & Soto, 2010; Garaigordobil & Perez, 2002; Pérez, 2006), quienes también demostraron con la puesta en práctica de distintos programas aplicados en contextos educativos (basados en el juego, la motricidad, el cuento, la educación artística, la música o la resolución de problemas), la factibilidad de mejorar la producción creativa del alumnado.

Específicamente, en las investigaciones realizadas con actividades del cuento y que coinciden con los resultados logrados en este trabajo se encuentra a (Franco, 2008) quien reportó que su programa de enriquecimiento de la creatividad a través de este género literario, se logró una mejora significativa de las distintas variables de creatividad (fluidez, flexibilidad y elaboración). También se han desarrollado estudios de tipo cualitativo, relacionados con el cuento en niños de edad escolar, uno de ellos fue realizado por (Alezones, Camero, Ortega, & Tovar, 2005) quienes buscaron conocer el proceso que siguen los niños para elaborar cuentos y los beneficios obtenidos de las tareas para llegar a la producción. De esta manera los datos confirman la idea de que la escritura crea en el niño importantes beneficios en torno a su desarrollo intelectual, creativo, social y afectivo.

Es importante señalar que en el post test, específicamente en relación con el compromiso con la tarea, se logró un incremento en el esfuerzo, interés y persistencia de los niños en las actividades escolares; padres de familia reportaron que los niños mostraron mayor curiosidad por asistir a actividades culturales como: música, pintura, obras teatrales y museos. Datos que son de gran relevancia puesto que autores como (Pomar & Diaz, 1998; Suárez & Fernández, 2005), han señalado que mantener una alta motivación está relacionado con un proceso

Referencias

- Alezones, J., Camero, Y., Ortega, N., & Tovar, R. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(031), 589-598. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>
- Aller, C., Márquez, M., Trigo, C., & Garrote, M. (1998). *El niño de Hoy ante el Cuento. Investigaciones y aplicaciones didácticas*. España: Guadalmena.
- Armenta, C. (2008). Educación incluyente para sobresalientes en las Sociedades del conocimiento. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1, 109-131. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/654/65411190006.pdf>
- Bermejo, M., Ferrando, M., Hernández, D., Sáenz, M., & Soto, G. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), 97-109. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217014922010>
- Blanco, M. (2001). *Guía para la identificación y seguimiento de niños y alumnos superdotados*. España: CISS PRAXIS.
- Borzzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas lingüísticas. *Psykhé*, 14(1), 193-202. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714115>
- Botías, F., Higuera, E., & Sánchez, F. (1998). *Supuestos prácticos en educación especial*. España: Escuela Española.
- Chávez, B., Zacatelco, F., & Acle, G. (2009). Programa de enriquecimiento de la creatividad para alumnas sobresalientes de zonas marginadas. *Electronic Journal of Research Education Psychology*, 7(2), 849-876. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2931/293121945013/>
- Chávez, B., Zacatelco, F., & Acle, G. (2014). ¿Quiénes son los alumnos con aptitud sobresaliente? Diversas variables para su identificación. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 14(2), 1-33. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371018>
- Chávez, S. (2014). *Evaluación Multidimensional de alumnos con aptitud sobresaliente de educación primaria*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- Covarrubias, P. (2001). *Características cognitivas y socioafectivas de los niños y niñas sobresalientes de la zona norte de México*. Tlaxcala, México: Universidad Nacional Autónoma de Tlaxcala. Departamento de Educación Especializada.
- Creswell, J. (2008). *Educational Research, Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. New Jersey: Pearson Publishing. Obtenido de <http://basu.nahad.ir/uploads/creswell.pdf>
- Duarte, E. (2001). *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo (MEPC)*. México: Mc Graw Hill.
- Franco. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research and Educational Psychology*, 6(14), 29-50. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121940003>
- Franco, C., & Justo, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(3), 1-11. Obtenido de <http://rieoei.org/2984.htm>
- Garaigordobil, L. (2005). *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 6 a 8 años*. España: Pirámide.
- Garaigordobil, L., & Perez, J. (2002). Efectos de la participación en el programa de arte Ikertze sobre la creatividad verbal y gráfica. *Anales de Psicología*, 18, 95-110. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16718106>
- Garaigordobil, M. (1995). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. Descripción y evaluación de un programa de juego para cooperar y crear en grupo*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Gilling, J. (2001). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, M., & Mir, V. (2011). *Altas Capacidades en niños y niñas. Detención, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Madrid: Narcea.
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Justo, F. (2004). Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. *Relieve*, 10(2), 245-266. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/916/91610206.pdf>
- Martín, L. (2004). *Niños Inteligentes*. España: Palabra.

de aprendizaje significativo, hace que disfruten sus tareas a través de un compromiso serio con proyectos escolares que ellos mismos empiezan. Al finalizar el programa también se pudo observar que los niños mostraron mayor confianza en sí mismos y en argumentar sus planteamientos frente a grupo, lo que ayudó en gran medida a la buena conducción del programa.

Por otro lado, los resultados de la *Prueba WISC-R* mostraron un incremento en la inteligencia total y, específicamente en las subescalas verbal y ejecución, se observó que las subpruebas con más beneficios fueron figuras incompletas, ordenación de dibujos, composición de objetos, vocabulario y laberintos, lo cual indicó que los alumnos aumentaron su comprensión verbal, entendimiento de palabras, discriminación visual, coordinación visomotora, organización visual y concentración. Si bien como se ha señalado se dieron incrementos favorables en las habilidades del sobresaliente, se sugiere incorporar actividades de tipo gráfico, escrito y plástico constructivo en un mismo número de sesiones para promover el desarrollo en las diferentes áreas del desempeño del sobresaliente.

Finalmente, se puede afirmar que el programa optimizó la creatividad en los estudiantes, además de que, independientemente de que el programa tenía como objetivo el enriquecerla, también se beneficiaron otras habilidades cognitivas como la atención, comprensión, razonamiento, pensamiento abstracto, organización y planeación, capacidades vinculadas con la inteligencia, lo cual concuerda con los hallazgos reportados por otros investigadores como Borzone (2005) y Justo (2004). Los datos presentados resaltan dos aspectos importantes, por un lado, que es posible identificar al alumno sobresaliente a partir de criterios internos como externos y no sólo por un nivel de inteligencia como se cree todavía por algunos integrantes de la sociedad; y, por otra parte, se confirmó que los programas de enriquecimiento de la creatividad favorecieron las habilidades cognitivas en los alumnos.

Por lo tanto, se pone de manifiesto la importancia de ofrecer a los niños con capacidad sobresaliente atención educativa que incluya una gama de actividades que no se les proporcionan en la escuela, y que necesitan para desarrollar al máximo su potencial y éste no se pierda a lo largo del tiempo, ya que como se ha manifestado un niño sobresaliente puede dejar de serlo si no recibe el apoyo adecuado (Botías, Higuera, & Sánchez, 1998). En este estudio se puede señalar que recibir una educación especial también es indispensable porque aprenden de forma diferente que otros niños y además necesita enfrentarse a situaciones nuevas que les posibilite poner en práctica sus aptitudes y que no se pierdan.

Agradecimientos

Se agradece el apoyo del proyecto UNAM-PAPIIT clave IN304713 "Atención de Necesidades Educativas en Alumnos con Aptitudes Sobresalientes: Inteligencia, Creatividad y Valores".

Experiencia escrita a través del cuento

Programa para niños sobresalientes

- Marugán, M., Carbonero, M., Torres, G., & Kéon, B. (2012). Análisis de las relaciones entre creatividad y altas capacidades en primaria y secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(28), 1081-1098. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293124654007>
- Moreno, A. (2010). "El cuento como recurso". *Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 1-9. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/AMALIA_MORENO_1.pdf
- Pérez, L. (2006). *Alumnos con capacidad superior. Experiencias de intervención educativa*. España: SINTESIS.
- Pomar, C., & Díaz, O. (1998). Desmotivación académica del alumno superdotado. *FAISCA. Revista de Altas Capacidades*, 6, 117-135. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/FAIS/article/view/FAIS9898110117A>
- Prados, L., & Molina, M. (2000). Cuento Narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia. España, Valencia.
- Randall, R. (2003). *Escribir ficción*. España: Paidós.
- Raven, J. C., Court, J., & Raven, J. (1993). *Test de Matrices Progresivas Raven. Escala coloreada, General y Avanzada. Manual*. Buenos Aires: Paidós.
- Rayo, L. (2001). *¿Quiénes y cómo son los superdotados?* España: EOS.
- Renzulli, J. (2011). What Makes Giftedness? Reexamining a Definition. *Kappan. Sage journals*, 92(8), 81-89. Obtenido de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0031721711109200821>
- Renzulli, J., & Gubbins, E. (1986). *Systems and models for developing programs for the gifted and talented. Mansfield*. USA: Creative Learning Press.
- Saenz, J. (2001). Gifted Education Movement in Mexico. En J. Van Tessel-Vaska (Ed.), *14 biennial World Council Conference*. 20 (1), pág. 12. Barcelona [es]: World Council Publications. Obtenido de [https://www.world-gifted.org/World-Gifted-Newsletter/wg-20\(2\).pdf](https://www.world-gifted.org/World-Gifted-Newsletter/wg-20(2).pdf)
- Sattler, J. (2003). *Evaluación infantil: Aplicaciones conductuales y clínicas. Volúmen II*. México: Manual Moderno.
- SEP. (2005). *Orientaciones Generales para el Funcionamiento de los Servicios de Educación Especial*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Suárez, J., & Fernández, A. (2005). Escalas de evaluación de estrategias motivacionales de los estudiantes. *Anales de psicología*, 21(1), 116-128.
- Torrance, P. (2008). *Research Review for the Torrance test of Creative Thinking Figural and Verbal Forms A and B*. USA: Scholastic Testing Service. Inc.
- Turón, J. (2012). *Perspectivas actuales en la identificación y evaluación de los alumnos de alta capacidad. Talento y Educación*. Obtenido de <http://www.javiertouron.es/2012/09/perspectivas-actuales-en-la.html>
- Wechsler, D., Flanagan, D. P., & Kaufman, A. S. (2003). *WISC-IV. Escala de Inteligencia de Wechsler para niños -IV: manual técnico y de interpretación* (4 ed., Vol. 1). Madrid: TEA.
- Zacatelco, F. (2005). *Modelo para la Identificación del niño sobresaliente en escuelas de educación primaria*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Zacatelco, F. (2015). *Atención Educativa para alumnos de primaria con aptitudes sobresalientes*. México: GEDISA-UNAM-PAPIIT.
- Zacatelco, F., & Acle, G. (2009). Validación de un modelo de identificación de la capacidad sobresaliente en estudiantes de primaria. *Revista Mexicana de Investigación en psicología*, 1(01), 41-53.
- Zavala Berbena, M. A., & Rodríguez Gutiérrez, J. L. (2004). El campo educativo de niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes. Relieves históricos y problemática actual. *Educar (Guadalajara, Jal.)*(29), 35-44.